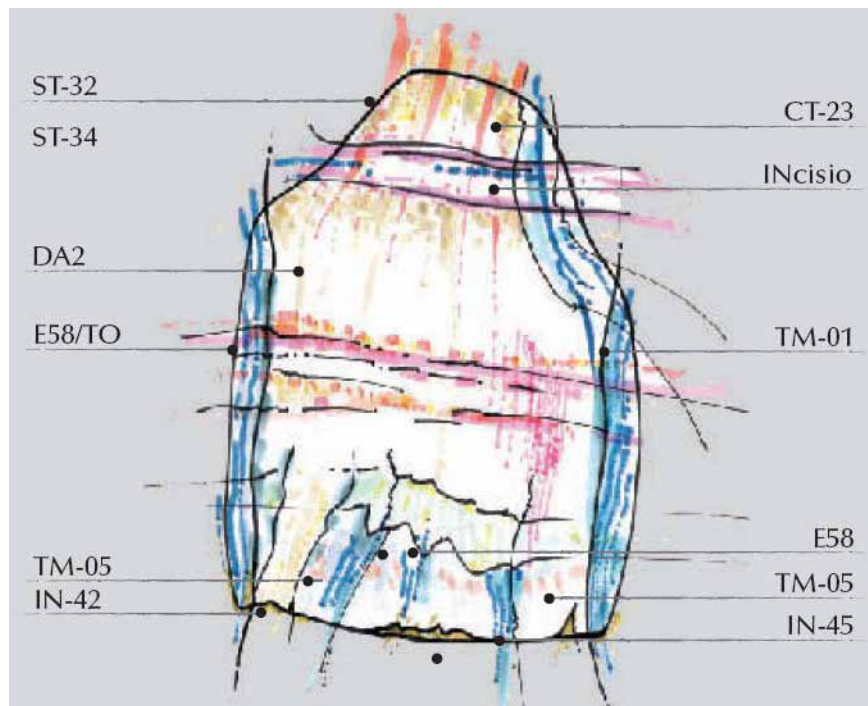




COLOR

Una de las empresas pioneras y que más se ha esforzado durante los últimos 100 años en la fabricación de productos dentales y en especial en la transmisión de color clínica-laboratorio ha sido VITA. Esta misma empresa utiliza en sus comunicados verdades que todos entendemos perfectamente cuando hablamos del color protésico a realizar "hazme un A3 un poco más claro en incisal". Muchas veces esta situación ya no es suficiente para determinar un color básico de diente y que el paciente acepte los resultados.

Describir el color real de un objeto resulta muy difícil para la mayoría de las personas porque el color es un fenómeno tridimensional que depende del tinte, la saturación y la luminosidad.



Ejemplo de una toma de color personalizada en el laboratorio.

En un 70% de los casos es suficiente con un pequeño mapa extraído de guías de color básicas como la VITA Classical A1-D4 o la VITA 3D Máster; me refiero a las arcadas completas, los grupos de exposición labial limitada o a puentes posteriores con dientes vecinos cuyo color es fácilmente comparable dentro de las guías anteriormente citadas.

En un 20% de los casos, las expectativas de los pacientes en cuanto a color y forma se refieren nos exigen obtener una prótesis casi perfecta. Para ello debemos tener en cuenta algunos consejos y utilizar algunas herramientas a la hora de tomar el color.

El paciente no debe llevar labios pintados, gafas de sol, prendas con colores chillones y si es así conviene cubrir esas ropas con un paño gris claro o crema, alejarse de la luz natural del día, ya que es cambiante, no enfocar con lámparas de sillón o quirófano. Se debe utilizar una fuente de luz artificial que reproduzca el espectro de la luz del día.

Enfoque siempre a la misma distancia e inserte las guías en el espacio edéntulo o en el mismo plano de los dientes naturales de referencia y en buena posición.

Estos pequeños pasos anteriores soportados en una fotografía digital con flash bilateral nos ayudan a obtener resultados muy satisfactorios con clínicas dentales de fuera de nuestra ciudad. El VITA Easyshade describe y reproduce de forma bastante equilibrada la transmisión de color.

En un 10% las exigencias se complican y hay que elaborar un diente anterior único, con muchas caracterizaciones cromáticas, texturas, etc. Para obtener un central perfecto debemos tomar el color en el laboratorio y disponer del paciente a lo largo del día. Una vez efectuada la elección del color debemos empezar a realizar muestras extractificadas y sinterizadas individuales de las dentinas, efectos primarios, incisales, etc., para comprobar inmediatamente que la elección del color es la adecuada. El paciente permanecerá en el laboratorio, si todo va bien, más o menos tres estancias aproximadas de 10 minutos de principio a fin.